РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.07.01 Проектный семинар «Студийная видеосъемка и монтаж»
(индекс, наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

42.03.05 Медиакоммуникаци
(код, наименование направления подготовки/специальности)

Медиакоммуникации и продвижение в цифровой среде
(наименование образовательной программы)

Заочная
(форма обучения)

Год набора – 2027

Барнаул

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 4C51599E03B8C6911FC1807940A2DF65
Владелец: Панарин Игорь Анатольевич
Действителен: с 04.06.2026 до 28.08.2027

Автор(ы)-составитель(и) РПД:

Рязанов Максим Игоревич, старший преподаватель кафедры медиакоммуникаций, русского языка и риторики Алтайского филиала РАНХиГС

Заведующий кафедрой:

Гончарова Наталья Петровна, к.соц.н., доцент, и.о. заведующего кафедрой медиакоммуникаций, русского языка и риторики Алтайского филиала РАНХиГС

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.07.01 Проектный семинар «Студийная видеосъемка и монтаж» одобрена на заседании кафедры медиакоммуникаций, русского языка и риторики Алтайский филиал РАНХиГС

протокол № 9 от «10» апреля 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы

3. Содержание и структура дисциплины

4. Типы оценочных материалов, показатели и критерии их оценивания

5. Формы аттестации, типовые оценочные материалы для текущего контроля успеваемости обучающихся, критерии и шкалы оценивания по контрольным точкам

6. Формы промежуточной аттестации, критерии и шкала оценивания, типовые оценочные материалы по дисциплине

7. Методические материалы по освоению дисциплины

8. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

9. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Дисциплина Б1.В.ДВ.07.01 Проектный семинар «Студийная видеосъемка и монтаж» обеспечивает формирование у обучающихся следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций*:

ОТФ/ТФ и реквизиты ПС *(при наличии)***	**Код компетенции ****	**Наименование Компетенции ****	**Код индикатора достижения компетенций ****	**Наименование индикатора достижения компетенций ****	**Образовательный результат ****
A/02.6 Обеспечение оперативного создания художественного и визуального формата проекта	ПК-2	Способен самостоятельно производить (с использованием соответствующих технических средств), а также обрабатывать и готовить к публичному распространению различные формы медиаконтента (фото-, видео-, аудиоматериалы)	ПК-2.1	Создает и готовит к публичному распространению комплексные медиапродукты	ПК-2.1 У-3 Умеет осуществлять съемку и монтаж видеопродукта

2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы

Общий объем дисциплины составляет – 3 з.е., 108 академических

Количество академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) на заочной форме обучения составляет 10 академических часов, практические занятия – 10 академических часов, самостоятельная работа – 98 академических часов.

Дисциплина Б1.В.ДВ.07.01 Проектный семинар «Студийная видеосъемка и монтаж» относится к вариативной части и в соответствии с учебным планом осваивается на 3 курсе на заочной форме обучения.

3. Содержание и структура дисциплины

3.1. Структура дисциплины
заочная форма обучения

№ п/п	Наименование тем и (или) разделов		Объем дисциплины, ак.час												Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
		ВСЕГО	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий									Самостоятельная работа			
			Период теоретического обучения						Период промежуточной аттестации (сессия)						
			Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа		ИК	КСР	КЭ	Кат тэк	Контроль	СРкр	СРэк	СР	
			Л	ВЛ	ЛР	ПЗ									
Тема 1	Специфика студийной съемки	**13**				**2**								**18**	КЗ
Тема 2	Особенности студийног	13				2								20	КЗ

	о интервью													
Тема 3	Ток-шоу как особый вид студийной съемки, имидж ведущего	13				2							20	КЗ, ПП
Тема 4	Работа над сценарием ток-шоу	13				2							20	КЗ, ПП
Тема 5	Технология монтажа ток-шоу	14				2							20	КЗ
Промежуточная аттестация														З
Итого		106				10							98	

Используемые сокращения:

Л – лекции - занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации обучающимся педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях,).

ВЛ – видео лекции.

ЛР – лабораторные работы.
ПЗ – практические занятия (за исключением лабораторных работ).
ИК – индивидуальные консультации.
КСР – контроль самостоятельной работы
КЭ – консультации перед экзаменом
Каттэк – контактная работа на аттестацию в период экзаменационных сессий
Контроль - контактная работа на аттестацию в период экзаменационных сессий для заочной формы обучения
СРкр – самостоятельная работа на подготовку курсовой работы/ курсового проекта.
СРэк – самостоятельная работа на подготовку к экзамену.
ПП – практическая подготовка
СР – самостоятельная работа в семестре на подготовку к учебным занятиям.

3.2. Содержание дисциплины

Тема 1. Специфика студийной съемки (ПК-2)

Студийная съемка – традиции и инновации. Основные форматы работы телестудии: выпуск новостей, интервью, ток-шоу. Свет и звук в видеостудии. Проблема тематической скудности и измельчания тем, «псевдогерои». Заимствования уже существующих форматов.

Тема 2. Особенности студийного интервью (ПК-2)

Метод интервью. Задачи интервью. Выбор конкретной задачи зависит от темы. Вопросы, которые ведущий задает гостям. Универсальные и специфические методы сбора эмпирической информации (работа с документами, интервью, наблюдение, эксперимент, следственные методы). Приемы включенного наблюдения. Метод эксперимента. Использование социологических методов. Психологические аспекты эффективной организации коммуникации. Спиралевидная модель сбора информации.

Тема 3. Ток-шоу как особый вид студийной съемки, имидж ведущего (ПК-2)

Жанрообразующие черты современного ток-шоу. Метод интервью, личность ведущего, «эффект присутствия», «эффект диалогичности» и «эффект доверительности», гости («герои»), аудитория в студии, прямые включения.

Личность ведущего как максимально персонифицированная экранная форма. Качества ведущего: 1. Умение предварительно и детально спланировать разговор с собеседником; 2. Способность к мгновенному реагированию на неожиданные повороты беседы. 3. Обладание «лидерскими» качествами, чтобы не пойти на поводу у собеседника, и сохранить необходимую линию беседы. Вербальные и невербальные методы работы с аудиторией. Модели работы ведущего в прямом эфире.

Тема 4. Работа над сценарием ток-шоу (ПК-2)

Роли всех участников:

главный герой – авторитет в какой-либо сфере жизни, личность, уникальная по своим способностям, а также «носитель» проблем.

ведущий, как центральный персонаж передачи (лично знаком со всеми участниками передачи, знает обсуждаемую проблему, задает вопросы герою программы и зрителям-участникам беседы);

аудитория зрителей в студии обеспечивает реакцию на происходящее действо, его динамизм, появление в ходе разговора «неожиданных» вопросов;

эксперты в студии (звезды ТВ, кино, спорта, психологи, юристы, экономисты и т.д.). Принципы драматургии: завязка, развитие действия, кульминация- высшая точка воплощения конфликта, развязка.

Тема 5. Технология монтажа ток-шоу (ПК-2)

Статика и динамика. Правила сопряжения статики и динамики. По фразе героя. По взгляду. По детали. При помощи спецэффектов. Два способа использования движения для выделения главного в кадре. Использование относительной статики для обострения драматургического хода сюжета.

Экранное движение. Типы движения. Применение в съемочном процессе различных типов движения. Монтаж движения. Внутрикадровый и межкадровый монтаж. Виды внутрикадрового монтажа: «выкадрирование» с плавным движением; панорамная съемка; трансфокаторная съемка. Полифоническая структура монтажа в кинематографе и на телевидении. Ритмический монтаж.

Принципы построения мизансцены. Монтажное построение сцены. Глубинная мизансцена. Аналитическая раскадровка. Эстафетное движение. Построение динамического кадра. Комбинированная глубинная мизансцена. Использование глубинного и сценического кадра. Варианты глубинной мизансцены. Особенности мизансцены на телевидении. Прием мизансценической рифмы. Принцип коллажа.

4. Типы оценочных материалов, показатели и критерии оценивания

1.1.Оценочные материалы по дисциплине Б1.В.ДВ.07.01 Проектный семинар «Студийная видеосъемка и монтаж» входят в состав оценочных материалов по образовательной программе. Совокупность оценочных материалов по всем дисциплинам (модулям) образовательной программы составляет фонд оценочных средств (далее – ФОС). ФОС используется при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся с целью оценивания достижения обучающимися планируемых результатов обучения.

4.2. ФОС разработан как комплекс проверочных заданий различного типа и уровня сложности, включает критерии и шкалы оценивания, а также «ключи» правильных ответов. ФОС формируется как отдельный документ и хранится в электронном виде, доступ к ФОС предоставлен ограниченному кругу лиц.

4.3. Для самостоятельной работы обучающихся при подготовке к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации в рабочих программах дисциплин размещены типовые проверочные задания, которые можно условно разделить на задания закрытого, комбинированного и открытого типов.

Задания закрытого типа — это тестовые задания, в которых каждый вопрос сопровождается готовыми вариантами ответов, из которых необходимо выбрать один или несколько правильных.

Задания комбинированного типа – это тестовые задания, в которых каждый вопрос сопровождается готовыми вариантами ответов, из которых необходимо выбрать один или несколько правильных и обосновать свой выбор.

Задания открытого типа — это задания, в которых на каждый вопрос должен быть предложен развернутый обоснованный ответ.

В зависимости от типа задания рекомендованы определенная последовательность выполнения и система оценивания выполнения заданий.

4.4. Типы заданий, сценарии выполнения, критерии оценивания

ТИП ЗАДАНИЯ	ИНСТРУКЦИЯ	СЦЕНАРИИ ВЫПОЛНЕНИЯ	КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ
Задание закрытого типа с выбором одного правильного ответа из нескольких вариантов предложенных	Прочитайте текст, выберите правильный ответ	1.Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные вариант-ты ответа. 3. Выбрать один верный ответ. 4. Записать только номер (или букву) выбранного варианта ответа (например, 3 или В).	Ответ считается верным, если правильно указана цифра или буква
Задание закрытого типа на установление соответствия	Прочитайте текст и установите соответствие	1.Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидаются пары элементов. 2. Внимательно прочитать оба списка: список 1 – вопросы, утверждения, факты, понятия и т.д.; список 2 – утверждения, свойства объектов и т.д. 3. Сопоставить элементы списка 1 с элементами списка 2, сформировать пары элементов. 4. Записать попарно буквы и цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа (например, А1 или Б4).	Ответ считается верным, если правильно указаны цифры или буквы
Задание закрытого типа с выбором нескольких	Прочитайте текст, выберите правильные ответы	1.Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается несколько правильных ответов из предложенных вариантов.	Ответ считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из

правильных ответов из нескольких вариантов предложенных		2. Внимательно прочитать предложенные вариант-ты ответа. 3. Выбрать несколько правильных ответов. 4. Записать только номера (или буквы) выбранного варианта ответа (например, 1 4 или А Г).	одного столбца верно сопоставлены с позициями другого)
Задание закрытого типа на установление последовательности	Прочитайте текст и установите последовательность	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается последовательность элементов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Построить верную последовательность из предложенных элементов. 4. Записать буквы/цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа в нужной последовательности (например, БВА или 135).	Ответ считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр
Задание комбинированного типа с выбором одного правильного ответа из предложенных и обоснованием выбора	Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа	1.Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Выбрать один верный ответ. 4. Записать только номер (или букву) выбранного варианта ответа.	Ответ считается верным, если правильно указана цифра или буква и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа

		5. Записать аргументы, обосновывающие выбор ответа (например, 4 текст обоснования).	
Задание открытого типа с развернутым ответом	Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ	1. Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса. 2.Продумать логику и полноту ответа. 3.Записать ответ, используя четкие компактные формулировки. 4.В случае расчетной задачи, записать решение и ответ	Ответ считается верным: 1. Отсутствие фактических ошибок. 2. Раскрытие объема используемых понятий (полнота ответа). 3.Обоснованность ответа (наличие аргументов). 4. Логическая последовательность излагаемого материала.

4.5. Общая шкала оценивания результатов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся с применением БРС[1]

Итоговая балльная оценка	Традиционная система	Бинарная система	ECTS	
			Для традиционной системы	Для бинарной системы
	Отлично	Зачтено	A	P/ Passed
			B	P/ Passed
	Хорошо		C	P/ Passed
			D	P/ Passed
	Удовлетворительно		E	P/ Passed
	Неудовлетворительно	Не зачтено	F	F/Failed

Соотношение баллов за текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию, а также повторную промежуточную аттестацию:

Максимальная сумма баллов за текущий контроль успеваемости	Максимальная сумма баллов за промежуточную аттестацию	Максимальная итоговая балльная оценка	Максимальная сумма баллов за повторную промежуточную аттестацию
60 баллов	40 баллов	100 баллов	100 баллов

5. Формы аттестации, типовые оценочные материалы для текущего контроля успеваемости обучающихся, критерии и шкалы оценивания по контрольным точкам

5.1. В ходе реализации дисциплины используются следующие формы текущего контроля успеваемости обучающихся (в том числе, задания к контрольным точкам):

опрос, доклад, контрольное задание

5.2. Типовые оценочные материалы для текущего контроля успеваемости обучающихся (вне контрольных точек):

Тема № 1 «Специфика студийной съемки»

Контрольные задания: Разработать сценарий «Выпуск новостей» (хронометраж 7 минут) по определенной тематике. Провести съемку и монтаж «выпуска». Представить результаты командной работы. Обсуждение и анализ.

[1] БРС при изучении дисциплины не применяется

Тема № 2 «Особенности студийного интервью»

Контрольные задания:

Разработать сценарий «Интервью дня» (хронометраж 10 минут), выбрать героя и ведущего. Подготовиться и провести съемку, смонтировать интервью и представить результаты командной работы. Обсуждение и анализ.

Тема № 3 «Этапы и технология создания мультимедиа продуктов»

«Ток-шоу как особый вид студийной съемки, имидж ведущего»

Контрольные задания:

Разработать сценарий ток-шоу (хронометраж 15 минут), выбрать «героев» и ведущего, презентовать сценарий ток-шоу на занятии. Обсуждение и анализ.

Практическая подготовка: в рамках практической подготовки студенты получают задания, связанные с реализацией студийной съемки медиапроектов академии.

Тема № 4 «Работа над сценарием ток-шоу»

Контрольные задания:

Съемка ток-шоу по согласованному сценарию. Обсуждение и анализ.

Практическая подготовка: в рамках практической подготовки студенты получают задания, связанные с реализацией студийной съемки медиапроектов академии.

Тема № 5 «Правила создания мультимедийной презентации»

«Технология монтажа ток-шоу»

Контрольные задания:

Компьютерный монтаж отснятого командой студентов видеоряда. Создание и презентация 15-минутного ток-шоу. Обсуждение и анализ.

5.3. Один или несколько тематических блоков дисциплины завершаются контрольной точкой (далее – КТ). Текущий контроль успеваемости по дисциплине предусматривает не менее 2 (двух) и не более 10 (десяти) КТ в течение периода освоения дисциплины.

Максимальное количество баллов за любой тип работ в рамках КТ

составляет 100 (сто) баллов.

Распределение весовых коэффициентов по КТ в рамках текущего контроля успеваемости по дисциплине и формулы расчета:

Наименование контрольной точки	Максимальное количество баллов за работу в рамках КТ, которое может набрать студент	Коэффициент веса контрольной точки	Результат контрольной точки, участвующий в формировании итоговой балльной оценки по дисциплине (отражается в журнале БРС в СДО)
КТ 1	100	0,1	10
КТ 2	100	0,2	20
КТ 3	100	0,3	30
Итого:	х	0,6	60

Формула расчета результата контрольной точки:
Результат контрольной точки = Количество баллов за работу в рамках КТ х Коэффициент веса контрольной точки.

5.4. Формы текущего контроля успеваемости обучающихся в рамках КТ и типовые оценочные материалы:

КТ – 1.

Тема 1, Тема 2
Контрольное задание:
Создать раскадровку на основе выбранных планов.

КТ – 2.

Тема 3
Контрольное задание:
Разобрать планы, обсудить крупности и переходы в отснятом материале

КТ – 3.

Тема 4, Тема 5
Контрольное задание:
1. Добавить переходы и монтажные приемы

Для каждой формы текущего контроля успеваемости обучающихся в рамках КТ определены критерии оценивания результатов выполнения задания.

1. Критерии оценивания контрольного задания:

Критерии оценки	Диапазон баллов	Описание критерия
Содержание и раскрытие темы	0-20	Детальное, последовательное описание всех этапов с конкретными примерами
Сбор материала	0-20	Сбор материала для выполнения задания выполнен полностью и с использованием нескольких методов
Единство стиля	0-20	Все элементы задания выполнены в едином стиле с соблюдением норм типографики
Логика изложения	0-20	Чёткая последовательность изложения ответа на вопросы по выполнению задания
Оригинальность	0-20	Уникальный подход к теме, нестандартные решения, инновационные идеи, собственная позиция автора
Итого максимально:	100	

5.5. Описание дополнительных материалов и оборудования, необходимых для выполнения проверочных заданий (*при необходимости*).

Контрольные задания по дисциплине выполняются на компьютере.

6. Формы промежуточной аттестации, критерии и шкала оценивания, типовые оценочные материалы по дисциплине

6.1. Промежуточная аттестация проводится в форме

Зачета

6.2. Типовые оценочные материалы промежуточной аттестации.

Типовые проверочные задания для самоподготовки обучающегося к промежуточной аттестации:

Тема № 1 «Специфика студийной съемки» (ПК-2)

Вопросы открытого типа:

1. Опишите ключевые особенности и отличия студийной съёмки от съёмки на натуре (в полевых условиях).
2. Каковы основные этапы подготовки и производства выпуска новостей в студии?
3. Перечислите и охарактеризуйте основные технические зоны студии и их назначение при съёмке выпуска новостей.
4. Какова роль ведущего в студийном выпуске новостей и какие навыки ему необходимы?

Вопросы закрытого типа:

1. Что является главным преимуществом студийной съёмки?

а) Непредсказуемость условий
б) Полный контроль над освещением, звуком и декорациями
в) Отсутствие необходимости в сценарии
г) Минимальная потребность в оборудовании

2. Какой план чаще всего используется для съёмки ведущего новостей в кадре одного?

а) Общий
б) Детальный
в) Средний или первый средний
г) Сквозной

3. Что такое "хромакей" (green screen) и для чего он используется в студии?

а) Для окраски стен в зелёный цвет
б) Для создания виртуального фона позади ведущего
в) Для улучшения качества звука
г) Для освещения лица ведущего

4. Кто из членов съёмочной команды обычно отвечает за соблюдение хронометража выпуска в прямом эфире?

а) Осветитель
б) Режиссёр
в) Звукорежиссёр
г) Художник-гримёр

Вопросы комбинированного типа:

1. Верно ли, что сценарий выпуска новостей должен быть жёстко структурированным и расписанным по секундам?

а) Да
б) Нет
Поясните свой ответ:

2. Является ли использование нескольких камер обязательным условием для качественной студийной съёмки выпуска новостей?
а) Да
б) Нет
Поясните свой ответ:

Тема № 2 «Особенности студийного интервью» (ПК-2)

Вопросы открытого типа:

1. Опишите ключевые этапы подготовки к студийному интервью (от замысла до технической готовности).
2. Каковы основные задачи ведущего (интервьюера) во время проведения студийного интервью?
3. Как следует выстраивать композицию кадра при съёмке интервью с двумя участниками?
4. Какие существуют способы монтажа интервью для поддержания динамики и зрелищности?

Вопросы закрытого типа:

1. Какой вид плана чаще всего используется для акцента на эмоциях героя интервью?
а) Общий план
б) Средний план
в) Крупный план
г) Американский план
2. Что такое "вопрос-ответ" (Q&A) в контексте монтажа интервью?
а) Удаление вопросов интервьюера из финального видео
б) Последовательный монтаж, где за вопросом сразу следует ответ
в) Запись ответов до формулировки вопросов
г) Специальный микрофон для интервью
3. Какой световой схемы часто придерживаются при съёмке интервью в студии?
а) Контровой свет как основной источник
б) Только общее заливающее освещение
в) Трёхточечный свет (ключевой, заполняющий, контровой)
г) Полное отсутствие искусственного света
4. Основная цель проведения брифинга с гостем перед интервью — это:
а) Получить все ответы заранее, чтобы не задавать вопросы в кадре
б) Установить контакт, обсудить основные темы и снять напряжение
в) Определить размер гонорара
г) Провести полную репетицию с точным хронометражем

Вопросы комбинированного типа:

1. Верно ли, что ведущий в студийном интервью должен всегда доминировать и говорить больше, чем его гость?
а) Да
б) Нет
Поясните свой ответ:

2. Является ли обязательным использование двух и более камер для качественного монтажа интервью?
а) Да
б) Нет
Поясните свой ответ:

Тема № 3 «Этапы и технология создания мультимедиа продуктов. Ток-шоу как особый вид студийной съемки, имидж ведущего» (ПК-2)

Вопросы открытого типа:

1. Опишите ключевые драматургические и структурные отличия ток-шоу от студийного интервью.
2. Каковы основные этапы разработки сценария для ток-шоу?
3. Как формируется имидж ведущего ток-шоу и какое влияние он оказывает на программу?
4. Перечислите основные роли в съёмочной команде при производстве ток-шоу и их функции.

Вопросы закрытого типа:

1. Что является центральным элементом большинства ток-шоу?
а) Зрелищные видеовставки
б) Обсуждение острой темы или проблемы с участием нескольких гостей и/или аудитории
в) Монолог ведущего
г) Длительные новостные репортажи

2. Что такое "run-down" (ран-даун) в производстве ток-шоу?
а) Список гостей шоу
б) Пошаговый план-сценарий с хронометражем каждого элемента
в) Отчёт о бюджете программы
г) Техническое задание для осветителей

3. Имидж ведущего ток-шоу — это:
а) Только его внешний вид и одежда
б) Собирательный образ, включающий манеру речи, стиль поведения, ценности и внешность
в) Его личное мнение по всем вопросам
г) Указания, которые он получает от режиссёра

4. Для создания динамики в ток-шоу часто используется:
а) Один статичный план на всю программу

б) Чередование планов разной крупности и активный монтаж
в) Полное отсутствие музыки
г) Монотонная речь ведущего

Вопросы комбинированного типа:

1. Верно ли, что сценарий ток-шоу должен быть жёстким и не допускать импровизации?
а) Да
б) Нет
Поясните свой ответ:
2. Является ли наличие студийной аудитории обязательным атрибутом для формата ток-шоу?
а) Да
б) Нет
Поясните свой ответ:

Тема № 4 «Работа над сценарием ток-шоу» (ПК-2)

Вопросы открытого типа:

1. Опишите ключевые структурные элементы сценария ток-шоу (завязка, развитие, кульминация, развязка).
2. Какова роль ведущего в разработке и доработке сценария ток-шоу?
3. Какие факторы необходимо учитывать при подборе гостей для ток-шоу и распределении ролей между ними?
4. Как выстраивается драматургический конфликт в сценарии ток-шоу?

Вопросы закрытого типа:

1. Что такое "тайминг" в сценарии?
а) Распределение времени между блоками программы
б) Имя главного героя
в) Специальный программный продукт для монтажа
г) Название световой схемы
2. Какой элемент сценария предназначен для съёмочной группы, а не для ведущего?
а) Вопросы гостям
б) Реплики ведущего
в) Указания на видеовставки, смену планов и музыку (режиссёрский сценарий)
г) Тема дискуссии
3. "Завязка" в сценарии ток-шоу — это:
а) Финальные слова ведущего
б) Эпизод, где представляются гости и формулируется основная проблема

в) Список спонсоров
г) Рекламный блок

4. При работе над сценарием важно учитывать:

а) Только личное мнение автора
б) Только технические возможности студии
в) Целевую аудиторию, актуальность темы и логику развития дискуссии
г) Только пожелания гостей

Вопросы комбинированного типа:

1. Верно ли, что идеальный сценарий ток-шоу полностью предопределяет всё, что скажут гости?

а) Да
б) Нет
Поясните свой ответ:

2. Является ли кульминация обязательным элементом сценария ток-шоу?

а) Да
б) Нет
Поясните свой ответ:

Тема № 5 «Правила создания мультимедийной презентации. Технология монтажа ток-шоу» (ПК-2)

Вопросы открытого типа:

1. Опишите основные этапы и приёмы монтажа многокамерной студийной съёмки на примере ток-шоу.
2. Каковы цели и правила использования графики (имён гостей, титров, инфографики) при монтаже ток-шоу?
3. Какую роль в монтаже ток-шоу играет работа со звуком (чистка шумов, добавление музыки, смехи)?
4. Какие основные приёмы монтажа используются для поддержания темпа и динамики в длинном разговорном шоу?

Вопросы закрытого типа:

1. Что такое "многокамерный монтаж"?

а) Монтаж, при котором используется только одна камера
б) Последовательное соединение кадров из разных источников (камер) для создания целостной сцены
в) Монтаж, предназначенный только для кинотеатров
г) Специальный эффект размытия

2. Для чего при монтаже ток-шоу используются "реакционные планы" (plan B-roll)?

а) Чтобы заменить речь ведущего

б) Чтобы показать реакцию аудитории или гостей на слова собеседника
в) Чтобы увеличить хронометраж программы
г) Чтобы скрыть некачественный звук

3. Какой монтажный приём используется для сокращения пауз или ускорения диалога без потери смысла?
а) Джемпер-кадр (Jump Cut)
б) Наплыв (Dissolve)
в) Затемнение (Fade to Black)
г) Склейка через чёрный кадр

4. Что такое "цветокоррекция" в постпродакшене?
а) Исправление грамматических ошибок в субтитрах
б) Процесс приведения цветового решения всех кадров к единому гармоничному виду
в) Запись закадрового голоса
г) Настройка громкости звука

Вопросы комбинированного типа:

1. Верно ли, что цель монтажа ток-шоу — дословно сохранить всю отснятую материал без каких-либо сокращений?
а) Да
б) Нет
Поясните свой ответ:

2. Является ли использование музыки и звуковых эффектов необходимым элементом при монтаже ток-шоу?
а) Да
б) Нет
Поясните свой ответ:

6.3. Критерии и шкала оценивания на основе БРС[2]

Критерии и балльная шкала определяются преподавателем

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ	РЕЗУЛЬТАТ В БАЛЛАХ
У обучающегося сформированы уверенные знания, умения и навыки, включенные в соответствующий этап освоения компетенций, он глубоко и полно освещает теоретические, методологические и практические аспекты вопроса, проявляет творческий подход к его изложению и демонстрирует дискуссионность проблематики, а также глубоко и полно раскрывает дополнительные вопросы. Этапы компетенций, предусмотренные рабочей программой, сформированы. Свободное владение материалом. Достаточный уровень знакомства со специальной научной литературой.	40

[2] БРС при изучении дисциплины не применяется

Практические навыки профессиональной деятельности сформированы. Обучающийся не затрудняется с ответами при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.	

Ставится при полных, исчерпывающих, аргументированных ответах на все основные и дополнительные вопросы. Этапы компетенций, предусмотренные рабочей программой, сформированы. Детальное воспроизведение учебного материала. Практические навыки профессиональной деятельности в значительной мере сформированы. Приемлемое умение самостоятельного решения практических задач с отдельными элементами творчества. Обучающийся твердо знает материал дисциплины, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопросы, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.	30-39
Ставится, если этапы компетенций, предусмотренные рабочей программой, сформированы не в полной мере. Наличие минимально допустимого уровня в усвоении учебного материала и в самостоятельном решении практических задач. Практические навыки профессиональной деятельности сформированы не в полной мере. Обучающийся показывает знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, неправильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических задач.	20-29
Ставится, если обучающийся не знает и не понимает сущности вопросов и предлагаемых задач. Этапы компетенций, предусмотренные рабочей программой, не сформированы. Недостаточный уровень усвоения понятийного аппарата и наличие фрагментарных знаний по программному материалу дисциплины, обучающийся допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно. Отсутствие минимально допустимого уровня в самостоятельном решении практических задач. Практические навыки профессиональной деятельности сформированы в недостаточном объеме.	0-19

6.4. Описание дополнительных материалов и оборудования, необходимых для выполнения проверочных заданий.

Не требуется.

7. Методические материалы по освоению дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины «Студийная видеосъемка и монтаж»

предполагает сочетание аудиторной работы (практические занятия, обсуждение проблем) и значительного объема самостоятельной работы. Учитывая практико-ориентированный характер курса, рекомендуется:

Вести рабочий конспект — фиксировать ключевые понятия, форматы, технологические приемы, схемы построения передач.

Создать терминологический глоссарий — выписывать и уточнять профессиональные термины (ток-шоу, спиралевидная модель сбора информации, эффект присутствия, драматургическая кривая и т.д.).

Просматривать и анализировать реальные телевизионные продукты (выпуски новостей, интервью, ток-шоу) с точки зрения изучаемых тем.

Выполнять практические упражнения — составлять сценарии, раскадровки, схемы монтажных переходов.

Использовать метод перекрестного рецензирования — обмениваться работами с одногруппниками для взаимной оценки и коррекции.

Тема 1. Специфика студийной съемки

Задание для самостоятельной работы

Цель: сформировать понимание традиций и инноваций студийной съемки, освоить базовые форматы телестудии.

Рекомендуемые шаги:

Изучите теоретический материал по вопросам:

История становления студийной съемки: от первых телестудий до современных цифровых комплексов.

Ключевые форматы: выпуск новостей, интервью, ток-шоу — их различия по целям, структуре, техническому оснащению.

Роль света и звука в студии: схемы освещения (трехточечная, многокамерная), типы микрофонов, борьба с шумами.

Проблема тематической скудности и «псевдогероев»: причины и пути преодоления.

Заимствования форматов: этические и творческие аспекты.

Выполните аналитическое задание:

Выберите один выпуск новостей, одно интервью и одно ток-шоу (можно фрагменты).

Составьте сравнительную таблицу по параметрам: цель, структура, количество камер, тип освещения, работа со звуком, роль ведущего, роль гостей.

Подготовьте доклад (по выбору):

«Традиции и инновации в студийной съемке: что изменилось за 20 лет».

«Проблема "псевдогероев" на современном телевидении».

«Свет и звук как драматургические инструменты студийной съемки».

Форма контроля: устный доклад на практическом занятии, участие в обсуждении, проверка сравнительной таблицы.

Тема 2. Особенности студийного интервью

Задание для самостоятельной работы

Цель: освоить метод интервью, научиться выбирать задачи и вопросы в зависимости от темы, применять различные методы сбора эмпирической информации.

Рекомендуемые шаги:

Изучите теоретический материал:

Метод интервью: виды, задачи, зависимость от темы.

Типология вопросов: открытые, закрытые, уточняющие, провокационные, «спиралевидные».

Универсальные и специфические методы сбора информации: работа с документами, наблюдение, эксперимент, следственные методы.

Приемы включенного наблюдения.

Социологические методы в журналистике.

Психологические аспекты коммуникации: эмпатия, активное слушание, управление конфликтом.

Спиралевидная модель сбора информации: суть и практическое применение.

Практическое упражнение:

Составьте план студийного интервью на тему (по выбору): «Искусственный интеллект и журналистика», «Экологические проблемы региона», «Молодежь и традиционные ценности».

Определите задачу интервью, тип вопросов, логику спиралевидной модели.

Проведите учебное интервью с одногруппником (5–7 минут), запишите его, проанализируйте ошибки.

Подготовьте конспект по теме «Психологические аспекты эффективной коммуникации в студийном интервью».

Форма контроля: план интервью, видеозапись учебного интервью с самоанализом, участие в обсуждении.

Тема 3. Ток-шоу как особый вид студийной съемки, имидж ведущего

Задание для самостоятельной работы

Цель: понять жанрообразующие черты ток-шоу, освоить модели работы ведущего, изучить вербальные и невербальные методы работы с аудиторией.

Рекомендуемые шаги:

Изучите теоретический материал:

Жанрообразующие черты ток-шоу: «эффект присутствия», «эффект диалогичности», «эффект доверительности».

Роль гостей («героев»), аудитории в студии, прямых включений.

Личность ведущего как персонифицированная экранная форма.

Качества ведущего: планирование, мгновенное реагирование, лидерские качества.

Вербальные и невербальные методы работы с аудиторией.

Модели работы ведущего в прямом эфире.

Аналитическое задание:

Выберите два ток-шоу разных форматов.

Проанализируйте имидж ведущего, его вербальные и невербальные приемы, модели работы в прямом эфире.

Составьте сравнительную характеристику.

Творческое задание:

Разработайте концепцию собственного ток-шоу: тема, целевая аудитория, образ ведущего, роль гостей и зрителей.

Подготовьте видеовизитку ведущего (1–2 минуты) или письменный портрет с обоснованием качеств.

Форма контроля: сравнительная характеристика, концепция ток-шоу, участие в ролевой игре «Ведущий ток-шоу».

Тема 4. Работа над сценарием ток-шоу

Задание для самостоятельной работы

Цель: освоить принципы драматургии ток-шоу, научиться распределять роли участников и выстраивать драматургическую кривую.

Рекомендуемые шаги:

Изучите теоретический материал:

Роли участников: главный герой, ведущий, аудитория, эксперты.

Принципы драматургии: завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

Особенности конфликта в ток-шоу: типы, способы обострения и разрешения.

Специфика сценария ток-шоу в отличие от сценария новостей или интервью.

Практическое задание:

Напишите сценарий ток-шоу на выбранную тему (объем: 3–5 страниц).

Структура сценария:

Тема и цель

Участники (герой, эксперты, аудитория).

Драматургическая кривая: завязка → развитие → кульминация → развязка.

Примерные вопросы ведущего.

Возможные «неожиданные» повороты.

Подготовьте раскадровку ключевых сцен (можно схематично).

Взаиморецензирование:

Обменяйтесь сценариями с одногруппниками, проведите перекрестное рецензирование по критериям: логика драматургии, глубина конфликта, проработанность ролей.

Форма контроля: сценарий ток-шоу, рецензия на сценарий одногруппника, обсуждение на занятии.

Тема 5. Технология монтажа ток-шоу

Задание для самостоятельной работы

Цель: освоить правила сопряжения статики и динамики, научиться использовать монтажные приемы для выделения главного в кадре.

Рекомендуемые шаги:

Изучите теоретический материал:

Статика и динамика в кадре: правила сопряжения.

Монтаж по фразе героя, по взгляду, по детали.

Использование спецэффектов.

Два способа использования движения для выделения главного в кадре.

Относительная статика как средство обострения драматургического хода.

Особенности монтажа ток-шоу: многокамерность, перебивки, реакции аудитории.

Практическое задание:

Возьмите фрагмент любого ток-шоу (5–7 минут).

Выполните монтажный анализ: определите типы переходов, моменты смены планов, использование статики и динамики.

Составьте монтажный лист (таблицу): время, план, действие, тип перехода, обоснование.

Предложите альтернативный вариант монтажа данного фрагмента (письменно или в виде раскадровки).

Творческое задание:

Смонтируйте короткий ролик (1–2 минуты) из отснятого материала (или фрагментов ток-шоу), используя изученные приемы: монтаж по фразе, по взгляду, по детали.

Обоснуйте выбор монтажных решений.

8. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

8.1. Основная литература

1. Пименов, В. И. Видеомонтаж. Практикум : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. И. Пименов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 159 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11405-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/542691

2. Рознатовская, А. Г. Создание компьютерного видеоролика в Adobe Premiere Pro CS 2 : учебное пособие / А. Г. Рознатовская. — 4-е изд. — Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 80 с. — ISBN 978-5-4497-3339-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/142304.html

3. Эль-Бакри, Т. В. Продюсирование. Кино, телевидение и видеопроекты в Интернете : учебное пособие / Т. В. Эль-Бакри. — 2-е изд. — Москва : Аспект Пресс, 2024. — 352 с. — ISBN 978-5-7567-1306-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/139683.html

8.2. Дополнительная литература

1. Компьютерное моделирование : учебник / В. М. Градов, Г. В. Овечкин, П. В. Овечкин, И. В. Рудаков. — Москва : КУРС : ИНФРА-М, 2020. — 264 с. - ISBN 978-5-906818-79-9. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1062639. – Режим доступа: по подписке.

2. Куркова, Н. С. Аудиовизуальные технологии в рекламе : учебное пособие для вузов / Н. С. Куркова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021 ; Кемерово : Кемер. гос. ин-т культуры.. — 127 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14857-2 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0571-4 (Кемер. гос. ин-т культуры.). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/483133.

3. Трищенко, Д. А. Техника и технологии рекламного видео : учебник и практикум для вузов / Д. А. Трищенко. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 177 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11564-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/476264.

4. Трищенко, Д. А. Техника и технологии рекламного видео : учебник и практикум для вузов / Д. А. Трищенко. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 177 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11564-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/476264.

5. Познин, В. Ф. Техника и технология СМИ. Радио- и тележурналистика : учебник и практикум для вузов / В. Ф. Познин. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 362 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00656-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/469972.

6. Сети и телекоммуникации : учебник и практикум для вузов / К. Е. Самуйлов [и др.] ; под редакцией К. Е. Самуйлова, И. А. Шалимова, Д. С. Кулябова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 363 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00949-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/469090.

8.3. Нормативные правовые документы и иная правовая информация

Использование не предполагается.

8.4 Интернет-ресурсы

http://alt.ranepa.ru/ официальный сайт Алтайского филиала РАНХиГС.

9. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Алтайский филиал РАНХиГС имеет комплексное современное материально-техническое оснащение, призванное поддерживать разные форматы обучения и позволяющее кардинально трансформировать учебный процесс, выходя далеко за пределы традиционной лекционной модели. Филиал располагает учебными аудиториями для проведения занятий лекционного типа, лабораторных и практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещениями для самостоятельной работы студентов, а также специализированными помещениями, такими как:

- электронный зал для самостоятельной работы;
- компьютерный класс.

Оснащение учебных аудиторий и иных помещений в Алтайском филиале РАНХиГС представлено современными технологиями и оборудованием, включая интерактивные панели и доски, системы видеоконференцсвязи, звуковое оборудование и высокоскоростной Wi-Fi, проекторы или ЖК-панели, а также

удобную и эргономичную мебель. Все учебные аудитории оснащены компьютерным оборудованием и лицензионным программным обеспечением. При реализации дисциплины Б1.В.ДВ.07.01 Проектный семинар «Студийная видеосъемка и монтаж» используются следующее программное обеспечение и информационно-справочные системы:

- Microsoft Office;
- Microsoft Windows.